

「小軟笠巾」爲馬夫用，式如「軟笠巾」，但不及軟笠巾之高大。

「相巾」四方形，上繡五倫，後有朝天小翅二條，爲宰相便帽。「禮林宴」之葛登雲、「盜宗卷」陳平，「字面集」趙高皆帶此。

「員外巾」形同「相巾」，正面有長正如意頭，左右披掛二塊，後長尾飄帶二條，爲員外常帽。如「雙獅圖」之徐策，「砥礪志」之韓員外是。

粵劇之腐化、離本，雖也要承認的。廣東戲劇的離本，差不多十本中有九本是「爲佳人」的，內容不過是簡單、而且多半含不稱值的原素，所以，廣東的劇本好的不單是最近，也可以說它壞，像最遠市中的某某大戲院開演的粵劇班所排演之「隔老入花窠」幾個字，記者相信一般人看見了，一定會想到「隔老入花窠」也要去玩弄女性！況且還要「入」到「花窠」，吾人知道：戲劇是教育戲劇是補助教育有力的工具，現在某某某劇所開演「隔老入花窠」，固然是不配稱「教育」，而且它的害處很大，它可以使一般人深深地上印上「隔老入花窠」惡劣之印象，這樣的粵劇，確是衰敗了！其次某某大戲院那位宣傳員某伯，他怕「隔老入花窠」不能號召下流社會中人肯化洋錢看他的大戲院觀去，他遂運用了他的本領，將「隔老入花窠」的本內寫出四條絢綉，說什麼：（一）某某角未嫁先夫死（懷胎）（二）某某角別死別父生離（三）某某角夫得少妻（四）某某角來家財失走，這四條絢綉除了「某某角伶死別父生離」真是條條有別趣，確令人拍案叫絕外，其餘如「某某角未嫁先有子」、「某某角來家財失走」現堪繼其衣鉢者，僅一小

胎」二事，亦可作爲茶餘酒後談話之材料，但，記者爲了某某角兩位，而爲人的名譽起見，照例，堂理某某大戲院劇班那位大編輯先生，不應該大書特書，某某角未嫁先夫死，「某某角來家財失走」，茲姑就上述事實而論，某某角「未嫁」而「肚」先大起來，如此豈不是某某角私通情郎而至肚裏大麼？某某角來家財走，又要犯刑律之非法行動，一當以嚴之，非某角女一角之名譽間接已被塗污損了，這正如先生斯文退避，竟至於此實敢說是過頭，某某角在「隔老入花窠」中扮演劇中人史翠芳步。

漢劇伶工  
丙：漢劇十八

八貼在漢劇界，視之殊不重要，其實八貼所應之處，經緯多，如京劇之遊龍戲鳳，一劇，係由八貼擔任，而在漢劇中，則由八貼担任，此外如「坐樓裁惜」、「打牙鼓」、「思捉三郎」、「翠屏山」、「活捉三郎」、「八貼除」等劇，悉爲八貼之當家劇，現代漢劇外，之八貼除「牡丹花」外，可謂無古之人，後無來者，現堪繼其衣鉢者，僅一小

置，留入宮中。太后所賞，大抵類於上七所賞。留入宮中凡有十七日，後得某王公之一言，始得脫此重圍。言際內不無餘悸焉。究竟留入宮中有若何危險，留宮又如脫重圍，則令人費猜測也。又云後因某事，驟脫梨園，從此洗盡奢華，不復再作舊日陳陳下之傀儡角色矣。

寧波黃芳慈君問：「梅一程」及名武生楊小樓各該師爲何人？

編者答：梅蘭芳師爲陳德霖，程硯秋師爲王瑤卿，荀慧生是科班出身，出科後也從王瑤卿學藝。尙小雲（尙是）等是有二條侯明日再答

更正：前日所載「班

戲漢劇之研究(三) 漢口王蘭

(九) 研究其技藝之功夫深

演劇雖爲一種小道但技藝之功夫深，實有令人不勝序述者。在當年袁老板辦科班時，每於清晨集兒童百餘人於空地上，趁晨風未厲時，練習其喉入煙火初明之後，乃授其曲，對於當時之一聲一息，一耍一腔，莫不留心，蓋斟酌其官學某種角色也。一經指定，即須刻意研究，稍不如式，即施夏楚，尤忘一般普通神雜之態否，則亦鞭撻立於身矣。此向不獨保普通之情，形，試問如許兒童中，能成就一曉春梨園者，又有幾人？

電話 九二〇二〇〇  
地址 英華街 二路馬 請先定座

(號肆拾伍第)(版海上)  
 釐八分二洋大售張一日今  
 號廿坊餘留里安懷路克白海上【址館】  
 八二六四九【話電】  
 口里廉雅路二芬清路山中口漢【社總】  
 本七二一六年六月(定)碼爲二行每  
 作同角元二張報元一元五角格三天英  
 大國外三個月刊新經元一格起英  
 洋郵加倍月半年無聞三期每高起  
 票在內三元全日出期短三角  
 內倍角元一元

句、「抱」字落音極平而不見纖毫剛勁之氣味、  
趨於悲字、接靈坤後神  
韻欲、搖頭功夫尤佳、迨  
水袖擦目後、將片須  
點、將當時劉備悲慘  
欲哭無淚之神情、完  
實森寫盡、老謂地下

會」，「嫁妹」、「打漁殺家」，其注意點爲舞台脫口說，據是論之中國劇自有其特別風格與藝術性在，至原來之固定計劃也。

## 戲寶森臨別佳劇

(三) 恩翁

保森後唱哭板、孤的好兒弟一句弟字、非常有味。如水銀瀉地、無空不入。」大小將軍哭腔陶一句不陶一字與普通原板之餘音以揚起而落者不同，純以平處見長蒼音益感沉痛，不過謂詞爲「大小將軍」今寶森唱做「大小將軍」，是「將軍」二字，似不及「將軍」爲佳，下句「孤王與兵」之「兵」字，用鼻音韻末特接、「把仇報」

臣壽郝淨呂（請速徐李）

生之調家  
份之助、後聯柳林會文  
湯勤入府、大團圓等等慶  
祿中狀元、大團圓等等慶  
奎演之吾未見、只今春馬

連假  
金牌  
武藝  
劇各  
顧者  
所厭  
思利  
用之  
重之排戲

生之調家  
份之助、後聯柳林會文  
湯勤入府、大團圓等等慶  
祿中狀元、大團圓等等慶  
奎演之吾未見、只今春馬

連假  
金牌  
武藝  
劇各  
顧者  
所厭  
思利  
用之  
重之排戲

背債先生等、曾以石印  
青樓謝世後、缺欠正印  
青衣、願意酒宴、以兩害  
君有好噪、若能棄學舉  
香幽露二派、則不難舉  
家造極云云、對於提提  
後進、可說無微不至、

習淨角、編鑊與火判  
擅為二絕、與都振基  
之派戲有同等地位、  
尤善於扮（即打哇  
呀、別姬之霸王、打哇  
雄渾可喜、有生龍活  
虎之致、平時純活  
愚頭腦、今竟染嗜毒  
品、吾都市社會罪惡  
飲、吾為侯××情更  
為烈性毒氣惱惱焉。

每至疊音時，聲而不滑，細而虛，雖至極細極微之處，而仍有骨，駭然欲乞，體會劉備此時淒楚之情。

(刊寄金貼)

第三句「一掃滅了」三字，平平唱過，「東吳」二字，得有力，有痛恨趣味，「氣」字用雙音標轉凡四五折，其氣雖平，其味却濃，接下一「放消」二字，一放」字，得有力，轉抑頓挫，收得有力，一轉抑頓挫，收得有力，「請過了靈柩向懷抱

大舞  
有也  
雲此  
只三  
京清  
唐京

○代劉○趙瑞堂先生：「湘江會劇本，被手民遺失、  
(即第二張被遺失祈禱就擲下為感！張古愚叩)

◎陶意館雜綴

○迷譚以後無所不迷(下)

(二) 觀價

就是很難聽的門類多、派別雜，自從從迷以後，研究的  
的心思益切，又知道了自己以為有的門徑之後，旋即而  
誤偏以外，又研究了在孫等的好處。可是，江蘇兩湖兩省  
在那時已失傳，僅老票友中有幾位相似者而已。翻生  
戲已經斷絕了黃梅，這時，就流行徽調派吃香，各行角自  
，結果和淨行以黃派最好，武行則徽派最盛，丑行的

三合班演紹興戲

秦 陶

月 蓮

紫 雲  
錦 蓮  
張 尹  
瑞 漢

沈 霞  
九 高  
香 榮  
豐 興

喜事暫停  
數日一俟  
喜事結束  
後即照常  
開演不悞

期儲蓄。  
即寄。

戲	日	日	今
本全	麒麟童	法門寺	華慧麟 金少山
羣英會	戲	夜	日
	華慧麟	金少山	其麟童
	恨遺	末	明
話電	址地	請先定座	欲謀奇遠
六八號	八仙橋	法租界	

大獻演日夜兩場

# 玲玉香消記

地址 愛多利亞路世東

電話 八一七四八 八〇八四八

場夜	場日
<p>七時至九時加 演京戲</p> <p>座價自一角至 一元止</p>	<p>票 預先購票對號入座 每日上午十時起售</p> <p>座價每位自一角至 五角止</p>

電話 九二〇二〇〇  
地址 英華街 二路馬 請先定座



